

BILAN ÉVALUATION D'ACTION PAR LE RÉFÉRENT SPIP

ACTION N°

TITRE : Les rendez-vous ateliers du Musée de Normandie- CP

TYPE D'ACTIVITÉ	DOMAINE	PARTENAIRES	NOM DES INTERVENANTS
Conférences +stage de sculpture +sortie culturelle	Histoire et patrimoine	Services éducatifs du Musée de Normandie	Anne-Cécile Lamy, médiatrice culturelle Philippe Olive (sculpteur)

DATES D'INTERVENTION ET PÉRIODES (vacances scolaires ou non)	LA DURÉE DE L'ACTION VOUS A-T-ELLE SEMBLÉ SUFFISANTE ? VOUS A-T-IL MANQUÉ DU TEMPS ? SI OUI, COMBIEN ?
Conférences les 7 avril 2010, 19 mai 2010, 7 juillet 2010 et 22 septembre 2010 Stage de sculpture les 19,22,23,26,28 et 30 avril 2010 soit 6x2h d'atelier	Oui pour les conférences Manque de temps pour l'atelier sculpture.

NOMBRE DE PARTICIPANTS	L'INFORMATION À L'ACTION VOUS A-T-ELLE SEMBLÉ SUFFISANTE ?
<p>Nombre de participants aux conférences : 8 à 13 participants</p> <p>Le lieu de l'action était-il adapté ? Les conférences ont lieu dans une salle de classe équipée de matériel vidéo adapté mis à disposition par l'éducation nationale.</p> <p>Nombre de participants au stage de sculpture : 8 participants</p> <p>Le lieu de l'action était-il adapté ? le stage a eu lieu dans une grande salle vide en attente de travaux au bâtiment culturel (anciens locaux d'Artec). L'accès n'était pas aisé pour installer le matériel (8 blocs de pierre de 40 kg à monter sur 3 étages sans ascenseur).</p>	Oui. Affiches + une interview de la conférencière a été réalisée en janvier afin d'apporter plus d'information sur le musée de Normandie et a été diffusée en annonçant les conférences proposées.

RAPPEL DES OJECTIFS	EVALUATION
<p>Il s'agit de proposer des conférences et ateliers qui donnent une approche active du musée.</p> <p>Thématique des conférences :</p> <p>07/04/2010 : Découverte de Caen au Moyen-Age</p> <p>19/05/2010 : Découverte de la Pierre de Caen</p> <p>07/07/2010 : Découverte de Caen à la renaissance</p> <p>22/09/2010 :</p>	<p>Pour faire suite à une première expérience de 2 conférences proposées en détention en 2009, le SPIP et le Musée de Normandie ont décidé de développer le partenariat cette année en proposant un cycle complet de conférences tout au long de l'année, des ateliers de découvertes artistiques et des visites du Musée.</p> <p>Cette programmation a permis une réelle sensibilisation et une meilleure connaissance du Musée de Normandie en interne mais a aussi créé de nombreux liens avec l'extérieur en permettant aux détenus du centre pénitentiaire de pouvoir suivre et accéder à l'actualité culturelle du Musée.</p> <p><u>Les conférences :</u> Les inscriptions pour les conférences ont progressé tout au long de l'année pour passer de 8 participants à une petite quinzaine en fin d'année.</p> <p>Les retours sont très positifs. Les participants, intéressés par l'histoire de la Basse-Normandie et de Caen plus particulièrement, apprécient de pouvoir découvrir la ville et la région dans laquelle ils sont incarcérés. La majorité des participants n'est pas originaire de la région et ne connaît de Caen que le Centre Pénitentiaire. La forme des conférences avec support visuel (DVD du musée contenant des documents d'époque, cartes, photos actuelles etc.) leur permet de découvrir non seulement l'Histoire de Caen mais aussi de mieux visualiser et appréhender la ville qui les entoure et dans laquelle ils seront peut-être amenés à se réinsérer.</p>

Stage de sculpture :

- Initiation et perfectionnement à la sculpture sur pierre, lié à une réalisation en lien avec le patrimoine
- chaque participant ayant comme objectif de réaliser une sculpture
- réalisation d'une sculpture collective avec les sculptures individuelles réalisées
- Investissement individuel dans le but d'une réalisation collective, avec un thème imposé.



Stage de sculpture (en lien avec l'exposition du musée sur la pierre de Caen et la conférence proposée en interne le 19 mai) :

Bilan de l'intervenant Philippe Olive:

Le projet est réalisé malgré un manque de temps compensé par un travail personnel des participants hors horaires d'atelier. En effet, pour les adultes, 2 heures d'atelier sont insuffisantes dans la durée. Nous avons manqué de temps, une ou deux séances supplémentaires auraient été bienvenues.

Les détenus ont adhéré au projet, avec une réelle motivation de réussite. L'atelier a été relativement aisé à diriger, chacun des participants ayant trouvé sa place au sein de l'atelier et chacun étant volontaire et souhaitant finaliser le projet.

Ils se sont tous impliqués dans leur sculpture, en étant à l'écoute de mes interventions tant technique que esthétique.

Bilan Référent SPIP :

8 détenus ont souhaité participer à l'atelier sculpture. **7 se sont fortement impliqués et ont été très assidus**, un a abandonné en cours d'atelier (il n'arrivait pas à se concentrer du fait des démarches qu'il était en train d'effectuer pour sa sortie).

Le lieu mis à disposition pour cet atelier (anciens locaux d'Artec vides en attendant des travaux de réaménagement) était adapté à l'activité : grande salle pouvant être « salie », la taille de pierre nécessitant de l'espace et produisant beaucoup de poussière.

Les participants ont tous créé une sculpture individuelle dans le but d'un projet final collectif. Le choix a été fait avec le Musée de Normandie et l'intervenant de **travailler autour de modillons en pierre de Caen pour faire le lien avec le patrimoine et l'exposition intitulée « la pierre de Caen, des dinosaures au cathédrales »** présentée au Musée de Normandie de juin à octobre 2010 .

Les participants se sont tous beaucoup investis dans le projet et ont même travaillé en dehors des horaires de l'atelier. **Tous ont exprimé leur satisfaction et fierté d'avoir créé une œuvre artistique.** Le support métallique créé par l'intervenant pour exposer les œuvres permet une mise en avant de celles-ci. La structure collective réalisée valorise les œuvres individuelles.

Ce projet a été très positif et a eu un impact bénéfique pour les détenus participants. Par la création, ils ont pu bénéficier d'un espace d'expression et, au vu de l'œuvre réalisée, d'une estime de soi revalorisée. De plus, certains participants ont exprimé le fait d'avoir apprécié de pouvoir se servir d'outils et de participer à une activité « d'hommes » demandant à la fois **imagination et savoir-faire technique.**

L'œuvre a été exposée à la bibliothèque de septembre à décembre 2010. Elle sera ensuite exposée au point Diode et à l'extérieur de la détention.

Points négatifs : transporter les blocs de pierre de 40kg sur trois étages n'a pas été évident. La sortie de la caisse à outils de détention à chaque fin d'atelier, nécessitant à chaque fois un contrôle complet du matériel avant et après chaque atelier a été assez fastidieux et chronophage (pour l'intervenant et les surveillants de la porte 2).

Perspectives : Devant le succès de ce projet, il serait intéressant de le renouveler autour d'une autre création artistique collective en lien avec le patrimoine (bas-relief par exemple...). Cependant, le problème du lieu pour cette activité en détention se pose (les anciens locaux d'Artec n'étant plus disponibles).